CELLO-BIBLIOTHEK

Klassischer Sonaten

zusammengestellt von

A. Piatti • J. de Swert • C. Schroeder • A. Moffat

VIOLONCELLO UND KLAVIER

No.			n. M.
1.	*Locatelli, P.* Sonate, D-dur	(Piatti)	1 50
2.	*Porpora, N.* Sonate, F-dur	„	1 20
3.	*Simpson, Chr.* 13 Divisions	„	1 20
4.	*Bach, J. S.* 1. Suite, G-dur	„	1 50
5.	*Valentini, G.* Sonate X, E-dur	„	1 50
6.	*Veracini, F. M.* Sonate, d-moll	„	1 50
7.	*Ariosti, A.* Sonate, Es-dur	„	1 50
8.	— Sonate, A-dur	„	1 50
9.	— Sonate, e-moll	„	1 50
10.	— Sonate, F-dur	„	1 50
11.	— Sonate, e-moll	„	1 50
12.	— Sonate, D-dur	„	1 50
13.	*Tricklir, J.* Sonate I, F-dur	(de Swert)	1 —
14.	— Sonate II, B-dur	„	1 —
15.	— Sonate III, C-dur	„	1 —
16.	*Loeillet, J. B.* Grande Sonate	„	1 —
17.	*Buononcini, G.* Sonate originale	„	1 —
18.	*Pasqualini, P.* Sonate originale	„	1 —
19.	*Martini, G. B.* Sonate originale	„	1 —
20.	*Bach, J. S.* Sonate I, G-dur	(Schroeder)	1 —
21.	*Breval, J. B.* Sonate I, C-dur	„	1 —
22.	*Marcello, B.* 2 Sonaten, g-moll, F-dur	„	1 —
23.	*Cervetto, G.* 2 Sonaten, B-dur, C-dur	„	1 —
24.	*Boccherini, L.* Sonate, A-dur	„	1 —
25.	— Sonate, G-dur	„	1 —
26.	*Loeillet, J. B.* Sonate, g-moll	„	1 —
27.	*Pasqualini, P.* Sonate, A-dur *Martini, G. B.* Sonate, a-moll	„	1 —
28.	*Stiasni, J.* Andante cantabile *Buononcini, G.* Sonate, A-dur	„	1 —
29.	*Boccherini, L.* Rondo *Marcello, B.* Sonate, a-moll	„	1 —
30.	*Marcello, B.* 2 Sonaten, G-dur, C-dur	„	1 —
31.	*Marcello, B.* Sonate, e-moll *Grazioli, G. B.* Sonate, F-dur	„	1 —
32.	*Loeillet, J. B.* Suite, g-moll	„	1 —
33.	*Guerini, F.* Sonate, G-dur	„	1 —
34.	*Gasparino, Q.* Sonate, d-moll	(Schroeder)	1 —
35.	— Sonate, B-dur	„	1 —
36.	*Pianelli.* Sonate, D-dur	„	1 —
37.	— Sonate II, F-dur	„	1 —
38.	*Guerini, F.* Sonate, D-dur	„	1 —
39.	*Bach, J. S.* Sonate, C-dur	„	1 —
40.	*Lanzetti, S.* Sonate, A-dur	„	1 —
41.	— Sonate, G-dur	„	1 —
42.	*Herveloise, C. de.* Suite I, A-dur	„	1 —
43.	— Suite II, D-dur	„	1 —
44.	*Marais, R.* Sonate, C-dur	„	1 —
45.	*Forqueray, J. B.* Suite I	„	1 —
46.	„ Suite II, g-moll	„	1 —
47.	*Berteau.* Sonate *Tillière, G. B.* Sonate	„	1 —
48.	*Vandini.* 2 Sonaten, G-dur, F-dur	„	1 —
49.	*Galeotti.* Sonate		1 —
50.	*Galuppi, B.* Sonate, D-dur	„	1 —
51.	*Antoniotti, G.* Sonate, F-moll	(Moffat)	1 50
52.	*Gaillard, J. E.* Sonate, e-moll	„	1 50
53.	*Boni, P. G.* Sonate, C-dur	„	1 50
54.	*De Fesch, W.* Sonate, d-moll	„	1 50
55.	*Sammartini, B. G.* Sonate, G-dur	„	1 50
56.	*Marcello, B.* Sonate, D-dur	„	1 50
57.	*Händel, G. F.* Sonate, a-moll (Orig. f. Oboe)	„	1 —
58.	— Sonate, G-dur (Orig. f. Oboe)	„	1 —
59.	— Sonate, F-dur (Orig. f. Flöte)	„	1 —
60.	*Marcello, B.* Sonate, a-moll	„	1 —
61.	— Sonate, C-dur	„	1 —
62.	— Sonate, G-dur	„	1 —
63.	— Sonate, e-moll	„	1 —
64.	— Sonate, F-dur	„	1 —
65.	— Sonate, g-moll	„	1 —

MAINZ — B. SCHOTT's SÖHNE — LEIPZIG
LONDON — BRÜSSEL — PARIS

360.

COLLECTION

DE

MORCEAUX CHOISIS

DES

MAITRES CLASSIQUES

POUR

VIOLONCELLE AVEC ACCOMP. DE PIANO

TRANSCRITS PAR

JULES DE SWERT.

SUITE I.

Nr. 1. BACH, J. S., Andante
2. HAENDEL. Larghetto
3. VERACINI, Sarabande
4. HAENDEL, Larghetto
5. CORELLI, Andante

SUITE II.

Nr. 6. LOCATELLI, Cantabile
7. BACH, J. S., Adagio
8. HAENDEL, Andante
9. LOCATELLI, Siciliano
10 TARTINI, Largo

SUITE III.

Nr, 11. PERGOLESE, Andante
12. LOCATELLI, Aria
13. TARTINI, Andante
14. CORELLI, Adagio
15. LECLAIR, Andante

SUITE IV.

Nr. 16. TRICKLIR, 1re Sonate
17. TRICKLIR. 2me Sonate
18. TRICKLIR, 3me Sonate

SUITE V.

LOEILLET. Grande Sonate.

SUITE VI.

BUONONCINI, Sonate originale.

SUITE VII.

PASQUALINI, Sonate originale.

SUITE VIII.

MARTINI, Sonate originale.

SUITES VI, VII, VIII, arr. avec acc. d'un 2d Violoncelle seul.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ, LEIPZIG

LONDON SCHOTT & CO. · BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES. · PARIS MAX ESCHIG.

Printed in Germany

3 SONATES

par

J. TRICKLIR

J. de Swert № 1

VIOLONCELLE.

PIANO.

mf

Adagio.

p

p

cresc.

cresc.

mf

p *espressivo.*

sfz

mf *p*

dolce.

smorzando.

pp

smorzando.

RONDO.

Allegretto.

f *p* *mf* *p* *f* *cresc.* *cresc.* *mf* *cresc.*

1° 2° 1° 2°

mf *p*

cresc. *f*

cresc. *mf*

f *f* *p*

p *pp* *f*

1 *pp* *f*

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

VIOLONCELLE.

3 SONATES

par

J. TRICKLIR

J. de Swert Nº 1

3 SONATES

par

J. TRICKLIR

J. de Swert N° 1

Adagio.

VIOLONCELLE.

mf

p

cresc.

tr

p *expressivo.*

dolce.

smorzando.

Allegretto.

RONDO.

f

p

cresc.

f

mf

cresc. f p

cresc. f

f f p

cresc. f

f

p pp f

21436.1.

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

A. PIATTI

COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

			n. M.
Op. 2.	*Lucia di Lammermoor*, Indroduction et Variations sur un thème avec accomp. de Piano		2 —
„ 3.	Une Prière, Thème original varié, avec accomp. de Piano		2 50
„ 4.	Passe-temps sentimental, avec accomp. de Piano	Complet	2 50
	Séparément:		
	No. 1. Chant religieux de		1 20
	„ 2. Romance		1 20
	„ 3. Litanie *Schubert*		1 20
„ 5.	*La Sonnambula*, Souvenirs, avec accomp. de Piano		2 —
„ 6.	Mazurka sentimentale, avec accomp. de Piano		1 50
„ 7.	Les Fiancés, petit Caprice, avec accomp. de Piano		1 50
„ 8.	Airs baskyrs, Scherzo, avec accomp. de Piano		2 50
		Quintuor	1 50
„ 9.	*I. Puritani*, Souvenir, avec accomp. de Piano		2 —
„ 10.	Amour et Caprice, Fantaisie, avec accomp. de Piano		2 —
„ 11.	La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois, avec accomp. de Piano		2 —
„ 12.	Divertissement sur un Air napolitain, avec accomp. de Piano		2 —
„ 13.	*Linda di Chamounix*, Souvenirs, avec accomp. de Piano		2 —
„ 14.	Bergamasca, avec accomp. de Piano		1 50
„ 16.	Airs russes variés, avec accomp. de Piano		2 —
„ 17.	Sérénade italienne, avec accomp. de Piano		1 50
„ 19.	Siciliana. avec accomp. de Piano		1 50
„ 20.	Nocturne, avec accomp. de Piano		1 20
	Quatre Sonates originales, avec accomp. de Piano:		
„ 28.	Sonate No. 1		4 —
„ 29.	Sonate No. 2		4 —
„ 30.	Sonate No. 3		4 —
„ 31.	Sonata idillica No. 4		3 —
Danza Moresca, avec accomp. de Piano			2 —
Aria Schiavona de *Veracini*, avec accomp. de Piano			1 20
Oeuvres classiques. editées d'après les originaux et pourvues d'un accomp. de Piano.			
No. 1.	*P. Locatelli.* Sonata (en Ré)		2 —
„ 2.	*N. Porpora.* Sonata (en Fa)		1 50
„ 3.	*Chr. Simpson.* 13 Divisions ou Variations		1 50
„ 4.	*J. S. Bach.* 1re Suite (en Sol)		1 50
„ 5.	*G. Valentini.* Sonata X (en Mi)		2 —
„ 6.	*F. M. Veracini.* Sonate (en Ré-min)		2 —
„ 7.	*Attilio Ariosti.* Sonata (Mi-b)		1 50
„ 8.	— Sonata (La)		1 50
„ 9.	— Sonata (Mi-min)		1 50
„ 10.	— Sonata (Fa)		1 50
„ 11.	— Sonata (Mi-min)		1 50
„ 12.	— Sonata (Ré)		1 50
„ 13 à 26 édités par *A. Moffat & W. E. Whitehouse*			

Le droit d'éxécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ,
LONDON LEIPZIG

Printed in Germany

HUGO BECKER

Compositionen für Violoncell

Op. 2. Andante religioso, mit Klavier oder Harmonium . . n. 1.20

Op. 3. Drei Stücke mit Klavier

1. Berceuse n. 1.20
2. Erinnerung n. 1.—
3. Minuetto n. 1.20

Op. 4. Liebeswerbung, Adagio mit Klavier oder Orchester . n. 1.—
Orchester-Stimmen n. 3.—

Op. 5. „Tema con Variazioni“ mit Klavier oder Orchester . . n. 3.—

Op. 6. Largo nel stile antico mit Klavier oder Streich-Orchester n. 1.—

Op. 9. Zweite Romanze mit Klavier n. 1.20

Op. 10. Concert in A-dur mit Klavier oder Orchester. Partitur n. 12.—
Stimmen n. 9.—
mit Klavier n. 3.—

Arrangements.

Walther's Preislied aus den Meistersingern v. Nürnberg, mit Klavier n. 1.50

G. Sgambati, Op. 29. Gondoliera, mit Klavier 2.—

F. Servais, Die berühmtesten Compositionen, revidirt und genau nach dem Original wiederhergestellt.

R. Volkmann, Op. 33. Concert (A-moll) neue Bearbeitung. Partitur n. 6.—
Orchesterstimmen n. 7.50
Mit Klavier . . n. 2.—

F. Schubert, Wiegenlied (La jeune Mère), Transcription . . . n. 1.—

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum der Verleger

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS
Printed in Germany

Moderne Sonaten

für

Violoncello und Klavier

		n. Mark
Bennett, St. W.	op. 32. Sonate, A-dur	5 —
Del Valle de Paz. E.	op. 10. Sonate, A-dur	„ 5 —
Dohnányi, E. von.	op. 8. Sonate, B-dur	„ 5 —
Gernsheim, F.	op. 12. Sonate, d-moll	„ 3 —
Goldmark, C.	op. 39. Sonate, F-dur	„ 5 —
Hauptmann, M.	op. 6. Sonate, F-dur	„ 1 —
Huber, H.	op. 33. Sonate, D-dur	„ 5 —
Jensen, G.	op. 26. Sonate Nr. 2, a-moll	„ 5 —
Montrichard, A. de.	Sonate, d-moll	„ 5 —
Reger, M.	op. 5. Sonate f-moll	„ 5 —
Scharwenka, X.	op. 46. Sonate, e-moll	„ 5 —
Stiehl, H.	op. 37. Preis-Sonate, a-moll	„ 5 —
Stojowski, S.	op. 18. Sonate, A-dur	„ 3 —
Tovey, D. F.	op. 4. Sonate, F-dur	„ 5 —

B. SCHOTT's SÖHNE
MAINZ — LEIPZIG
LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Alte Stücke in neuen Bearbeitungen

für

Violoncello und Klavier

Willy Burmester

Alte Weisen

arr. von A. MOFFAT

1. *Händel,* Sarabande
2. *Beethoven,* Menuett Es-dur
3. *Méhul,* Gavotte
4. *Mozart,* Menuett
5. *Beethoven,* Contre-Tanz
6. *Dussek,* Menuett
7. *Haydn,* Capriccio
8. *Milandre,* Menuetto
9. *Lully,* Tanz
10. *Cramer,* Walzer
11. *Haydn,* Menuett
12. *Mozart,* Deutscher Tanz
13. *Französ. Lied* (18. Jahrh.)
14. *Steibelt,* Walzer
15. *Couperin,* Sœur Monique

Jede Nummer n. Mark 1.—

Fritz Kreisler

Klassische Manuskripte

Louis Couperin, Chanson Louis XIII. und Pavane
Padre Martini, Andantino
Louis Couperin, La Précieuse
François Francœur, Sicilienne und Rigaudon
K. v. Dittersdorf, Scherzo
Luigi Boccherini, Allegretto

Alt-Wiener Tanzweisen:

Nr. 1 Liebesfreud
2 Liebesleid
3 Schön Rosmarin

Jede Nummer n. Mark 1.50

B. SCHOTT's SÖHNE
MAINZ — LEIPZIG
LONDON — BRÜSSEL — PARIS